2017年河南中考语文参考答案

一、基础知识积累与运用

1.D

2.B

3.（1）思而不学则殆

（2）予尝求古仁人之心

（3）夕阳西下，断肠人在天涯。

（4）马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。　　报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

4.（1）伏魔殿是龙虎山上清宫的主要建筑之一。《水浒传》中三十六个天罡星，七十二个地煞星，在洪太尉到来之前，就被关押在这不见天日的井里。洪太尉在这里放走了一百零八个妖魔，引发了一场水泊梁山众好汉轰轰烈烈闯九州的故事。

（2）唐僧一行人来到万寿山，山中有一座“五庄观”，师徒四人便上观走动。悟空三师兄偷吃人参果，后悟空在观中弟子大骂唐僧后推到人参树，最后请来南海观音才使人参果树复活。

（3）“小保姆”葛兰达克利赤与格列佛之间有着深厚的友谊，如：她给格列佛作了七件衬衫和被单一类的东西；经常亲手帮他洗衣服；还是他的语言教师。

（4）当阿廖沙因为好奇将染布弄坏后,外祖父用树条子抽打阿廖沙,他就伸出胳膊为阿廖沙档几树条子,想因此使树条子折断,使外祖父停止对阿廖沙的残酷的鞭打。

5.①民谣走红靠什么？

②民谣赖以生存的，其实是一个“真”字。

6.（1）图上由内向外分别是：中心一个小圆写有“二十四节气”，外围的大环由二十四个部分组成，分别代表着二十四节气，其中代表“立春”、“立夏”、“立秋”、“立冬”的四个圆分居四角。“立春”处有牧童和耕牛；“立夏”和“立秋”处有荷花、菊花典型的季节景物；“立冬”处有枯木和雪（图上内容不清，此处待定）。

（2）二十四节气具有悠久的历史，它对于指导农事活动有着积极的作用，同时也是中医养生治病参考的重要方面。在现代，二十四节气又被赋予了新的精神意义。

二、现代文阅读

（一）《唯有垂杨管别离》

7.（1）在每日两人输完液后岳老师便会给罹患重病的小病号上课，除了语文，也教给小病号数学和英语知识。

（2）每当看护者挤满病房时，岳老师都会出难题考小病号。

（3）小病号自认为时日无多而失去学习的信心，岳老师十分伤心，但也因此更加爱护小病号。

（4）小病号病重要转院，岳老师把为小病号编未完成的教材放在小病号的行李中。

8.（1）第一次哭是因为小病号自认为时日无多而失去学习的信心，岳老师心疼小病号而哭。

（2）为小病号临别前终于背出了总也记不住的古诗而哭，其中既有欣慰，也有不舍。

9.（1）神态描写。“苍白”与“一丝红晕”是对岳老师的神态描写，“苍白”写出了岳老师身体状况很差，生动形象地写出了岳老师在给小病号上课后重新找回了身为老师的责任与希望而异常开心。

（2）“每一天”写出了岳老师给小病号上课的频率，“一……就”这一关联词的运用生动形象地写出了岳老师想要给小病号上课的急切心情，体现了岳老师对生活和知识的热情以及对生命有着深刻的理解。

10.（1）折柳有惜别之意，以诗句命名，富有诗意，为全文营造美好的氛围；

（2）表现了文章送别的主旨；

（3）贯穿全文的线索的；

（4）吸引读者的阅读兴趣。

（二）《“宣纸”的前世今生》

11、唐代：表示纸张的专有名词，是宣州地区所产高级纸张的总称；宋元：“宣纸”是以青檀皮为主要原料的纸张；明清：“宣纸”是以青檀皮和沙田稻草为原料的高级书画纸张；如今的正宗“宣纸”：原产地以传统制作技艺生产的高级艺术纸张。

12、作比较，把以青檀皮为原料的宣纸与原料中加入沙田稻草的宣纸进行比较，突出了采用青檀皮和沙田稻草为原料的宣纸增强了纸的绵柔度和书法绘画的润墨效果。

13、“崭露头角”的意思是头上的角已明显地突出来了，指初显露优异的才能。这里来形容泾县宣纸，生动形象地写出了泾县宣纸显出了自己的优势，并受到关注，体现了说明文语言的生动性。

三、古诗文阅读

14. D

15. 向小石潭的西南方看云，小溪曲曲折折，忽明忽暗，忽隐忽现。

16. 文中“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依”一句通过描写游鱼在水中游仿佛“空游无所依”来表现水清。

17. 原因：（1）小石潭景色太过凄清，“以其境过清，乃记之而去”；

（2）屡次被贬，政治失意，“既罹窜逐，涉履蛮瘴”，使作者心境凄凉；

（3）小石潭凄清的环境，使作者联想到自己的遭遇，因而“凄神寒骨”；

18. 表现了诗人渴望建功立业和思亲念乡的复杂情怀。

19. 边声伴着军中的号角响起，凄恻悲凉。在群山的环抱中，太阳西沉，长烟苍茫，城门紧闭，“孤城闭”三字隐隐透露出宋王朝不利的军事形势。千嶂、孤城、长烟、落日，这是静；边声、号角则是伴以声响的动。动静结合，展现出一幅充满肃杀之气的战地风光图画，形象地描绘了边塞特异的风景。

四、作文

1、题目：越来越_____ 的我。

审题：首先，这是一个半命题作文，相比于命题作文而言较为灵活，考察学生对自我变化的认知，希望考生能审视自我；其次，题目空白处位于中间，因此横线上所填内容必须注意与前后文搭配；最后，“越来越”表明一种变化，因此在作文时注意体现变化，

立意：坚持**鲜明、集中和积极健康**的立意原则，横线上可填写的内容应体现文章的主旨，且积极向上，如“乐观”、“自信”、“坚强”、“沉稳”等。如果考生在立意上能做到新颖、深刻，比如填上“脚踏实地”、“会换位思考”等，效果会更好一些。

行文结构：以“越来越自信的我”为例，可以先写自己之前并不自信（略写）、接着经历了一件事认识到自己并不比别人差（详写），最后写自己已慢慢习惯用自信的心态去对待生活和学习，自己也在变得越来越好（略写）。注意详略得当。

偏题或离题：没有体现变化；内容不积极；内容跟“我”没有关系等。

2、读下面材料，然后作文。

燕子每次高飞前。总要先在低处飞行一段距离，积蓄力量，然后倏地向上，在天空中划出一道漂亮的弧线。

读了上面的材料，你有什么联想或感悟？请任选角度，自定立意。自拟题目，写一篇文章。

审题立意：通过抓关键词法，“高飞前”低飞来“积蓄力量”，我们很容易得到“厚积方能薄发”的观点。写成记叙文或者议论文均可。

素材快递：

1、非洲草原上有一种草叫尖毛草，在最初的半年里，它几乎是草原上最矮的草，只有一寸高，人们甚至看不见它生长。在那段时间，草原上的任何一种野草，长得都要比它旺盛。但半年过后，在雨水到来之际，尖毛草就像被施了魔法一样，以每天一尺半的速度向上疯长，三五天的时间，它就会长到一米六至两米的高度，让人感到无比的震撼。其实，尖毛草其实一直在生长，在最初长达六个月的时间里，尖毛草的根部长的超过了 28 米，无声的为自己的将来做准备。当蓄积了足够的营养和能量后，尖毛草便一发而不可收，在短短的几天时间里，长成了“草地之王”。

2、有一种毛竹被人称为“魔法毛竹”，在它一生的最初五年里，你几乎观察不到它的生长，即使生存环境十分适宜也是如此。但是，只要五年一过，它就会像被施了魔法一样，开始以每天两英尺的速度迅速生长，并在六个星期内长到 190 英尺的高度。毛竹的快速生长所依赖的是它那长达几英里的根系。其实早先看上去默默无闻的它一直沉潜在地下，不断壮大自己的根系，它用五年的时间积蓄了快速生长的能量，最终创造了自己的神话。

3、俗话说：“水滴石穿，绳锯木断。”水滴的力量来源于它们将自己沉潜在时间的长河中，日复一日，终成穿石壮举；细绳的力量来自于它们将自己捆绑在岁月的车轮上，一次又一次，终成断木伟业。俄国著名画家列宾为了画好那幅《涅瓦河边的普希金》，阅读了大量有关的历史书籍和诗作，进行了长时间的构思，画了数百张草图。他不断描绘，反复修改，为了完成一幅理想的画作，他竟花去了 20 年。20 年的描描绘绘多么枯燥，可列宾坚持了下来，最终他的画成为了世界名画。而他也成为了世界上有名的画家。

【例文】

厚积，方能薄发

玫瑰不停地从土壤中吸取养分，等到来年春天开出那娇艳欲滴的玫瑰花；小溪平缓地流过山涧，不停的奔跑着，翻越高山峡谷后，小溪变成了大河；尖茅草积蓄了足够的营养之后疯狂地生长，最终变成了“草原之王”。同样地，人在生活中需要不断地充实自己，学会在积淀中成长，变得强大。

王羲之从小跟随书法家卫夫人学习书法，12 岁开始钻研书法论著；他废寝忘食，夜以继日地刻苦临摹名家手迹；他不停地思考和揣摩字体的结构，架势与笔画；因为炼字不辍，笔、砚就在门前的池塘里清洗，久而久之，清澈的池水变成了墨池。长期的苦练、积累，使他的书法由模仿而创新，由传承而出神入化，俊逸妍美。

人们只看到沈从文先生用他那华美的笔，将江南小城的美描绘得淋漓尽致。却不知他历

经了多少人世间的风风雨雨与世态的凄凉，考察了多少凤凰城的风土人情，采访了多少熟知凤凰典故风俗的人物，阅读了多少本有关凤凰城记载的典章书籍，他像“尖茅草”一样，耐得住寂寞，扎根的过程，是艰辛、漫长而不易出效果的把“根”扎向文物，经典，积累资料……因为他重视积累，将亲身经历的悲欢离合注入到江南的美魂中去，于是，沈从文先生眼中的江南变成了山美、水美、人美的世外桃源。

“厚积”与“薄发”是辩证并相互转化的。只要坚持住自己的目标，立足长远，就有了向下扎根的源源动力和清晰方向，成为后来枝繁叶茂的可靠支撑；只有放得下面子，向下扎根，不被短期效益和一时得失迷住双眼，才能笑到最后才能笑得最好；反之则将一事无成。

所以我们要学会在积淀中成长，享受过程中那积淀的痛苦，会有苦尽甘来的味道，因为厚积，方能薄发。